



RESOLUÇÃO Nº 027/2021-PMU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 06/12/2021.

Secretário

Aprova a criação da disciplina eletiva “Tópicos Especiais em Cognição Musical”.

Considerando o disposto na Resolução nº 013/2018-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música (Anexo III da Resolução nº 052/2018-CI/CCH);

Considerando as decisões tomadas pelo Conselho Acadêmico do PMU em sua Reunião de 11/11/2021, convocada pelo Edital 022/2021-PMU;

O CONSELHO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA APROVOU E EU, COORDENADOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Fica aprovada a criação da disciplina eletiva “Tópicos Especiais em Cognição Musical”, com 30h (2 créditos), conforme o anexo I desta resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 06 de dezembro de 2021.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
Coordenador
Programa de Pós-Graduação em Música

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO I

EMENTA E BIBLIOGRAFIA DA DISCIPLINA
“TÓPICOS ESPECIAIS EM COGNIÇÃO MUSICAL”

Disciplina:	Tópicos Especiais em Cognição Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	A história das Ciências Cognitivas e a Formação da Cognição Musical. Os fundamentos da Cognição Musical. A Cognição Musical e suas formas de abordar a percepção, a criação, a performance e a aprendizagem musical.
Bibliografia:	<p>BRUIN, L. DE; NEWEN, A.; GALLAGHER, S. (EDS.). The Oxford Handbook of 4E Cognition. Oxford: Oxford University Press, 2018.</p> <p>CLARKE, E. F. Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning. [s.l.] Oxford University Press, 2005.</p> <p>COUCHOT, E. A Natureza da Arte: o que as ciências cognitivas revelam sobre o prazer estético. São Paulo: Edunesp, 2019.</p> <p>DUPUY, J.-P. Nas origens das Ciências Cognitivas. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1996.</p> <p>GARDNER, H. A nova ciência da Mente. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.</p> <p>GIBSON, E. An Odyssey in Learning and Perception. New York: MIT Press, 1994.</p> <p>GIBSON, E. J.; PICK, A. An Ecological Approach to Perceptual Learning and Development. New York: Oxford Press, 2003.</p> <p>GIBSON, JAMES J. The Senses Considered as Perceptual Systems. London: Gorge Allen & Unwin LTD, 1969.</p> <p>MATURANA, H. R.; et. al. A ontologia da realidade. Belo-Horizonte: UFMG, 1997.</p> <p>DE OLIVEIRA, L. F. As contribuições da ciência cognitiva à composição Musical. Mestrado—Marília/SP: Universidade Estadual Paulista, 2003.</p> <p>DE OLIVEIRA, L. F. A emergência do Significado em Música. Tese de Doutorado—Campinas: IA - UNICAMP, 2010.</p> <p>SLOBODA, J. A.; Ilari, B (TRAD.). A mente musical: psicologia cognitiva da Música. Londrina, Eduel, 2008.</p> <p>TOFFOLO, R. B. G. Processos Criativos e Cognição Musical. Anais do V Simpósio de Cognição e Artes Musicais. Anais... In: V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MÚSICAIS. Goiania: Editora da Universidade Federal de Goiás, 2009.</p> <p>TOFFOLO, R. B. G.. Towards an Ecological Approach to the Interactive Arts. In: Marcos Nogueira; Guilherme Bertissolo. (Org.). Composition, Cognition, and Pedagogy. 1ed. Curitiba: Brazilian Association of Cognition and Musical Arts, 2020, v.1, p. 131-160</p> <p>TOFFOLO, R. B. G.; DE OLIVEIRA, L. F.; DE OLIVEIRA, A. L. G. Mecanismos de indução de emoção considerados em uma perspectiva corporea. Anais do V Simpósio de Cognição e Artes Musicais, v. 1, p. 210–222, Maio 2009.</p> <p>VARELA, FRANCISCO; J. THOMPSON, EVAN T.; ROSCH, ELEANOR. The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience. [s.l.] MIT Press, 1991.</p>